

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

البحرِيُّ

العَصْرُ  
العَبَّاسِي  
الثَّانِي



مراجعة

أحمد عبد الله فرهوف

إعداد

الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته ونسخه أو تسويله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**

**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**

**١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م**

**عنوان الدار**

**سورية - حلب - خلف الفندق السياحي**

**شارع هدى الشعراوي**

**هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٣٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣**

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه ومولده

هو أبو عبادة ، ثم صار يكنى أبا الحسن ، الوليد بن عبيد ، من عشيرة بُحْزَر الطائفة ، والبُحْزَر : القصير المجتمع الخلق ، وكان مولده في منطقة منبج في الشمال الشرقي من مدينة حلب ، وهي الآن تتبع من الناحية الإدارية لمحافظة حلب ، وتقع بينها وبين نهر الفرات . وكانت ولادته سنة ٢٠٤ هـ .

### حياته

درس الوليد علوم العربية وطرفاً من علوم الدين في مضارب قومه في منبج وباديتهما ، وفي حلب ، وقال الشعر ، وتواترت إليه الأنباء أنَّ أشعر الشعراء في عصره - أبا تمام - يعقد في حمص مجالس أدبية يؤمُّه فيها الشعراء وهوأة الأدب ، ويعرضون عليه أشعارهم ، فأغذَّ إليه الخطا ، وحظي بلفائه ، وعرض عليه شعره ، فأحسن أبو تمام أنَّ هذا الشاعر الناشئ ذو ملكة قويّة ، فشجّعهُ على المضي في هذا المضمار ، وقال له - وكان قد استمع إليه وإلى غيره أنت أحسن من أنشدني ، فحدّثني عن حالك . فشكا له البحتري سوء حاله ، فكتب له أبو تمام كتاباً إلى أهل معرة النعمان ينبئهم أن هذا الشاب على حداثة سنّه بارع في الشعر ، وأوصاهم به خيراً ، فلمّا قرؤوا الكتاب عُنوا بالشاعر وجعلوا له مرتباً قدره أربعة آلاف درهم كلّ عام ، وبدأ يمدح المشاهير بعد أن كان يمدح في منبج باعة البصل والباذنجان - كما رووا - واستمرّ يمدح الكبار في الشام والعراق عقوداً طويلة ، وتكسّب بشعره ، حتى صار إذا مشى يمشي في موكب من غلمانهِ ، ومَلَكَ ضياعاً في العراق ، وضياعاً أخرى في الشام .

ليس هذا كل ما كان بين أبي تمام والبحري ، فقد كان أبو تمام أستاذاً للبحري ، علمه - كما روى ابن رشيق في كتابه ( العمدة ) - أن يتخير لقول الشعر الأوقات التي يكون فيها قليل الموم ، صفراً من الغوم ، وأن يتحرى وقت السحر ، إذ تكون النفس قد أخذت حظها من الراحة ، وإذا أراد النسيب<sup>(١)</sup> فليجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رقيقاً ، وليكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوَجُّع الكآبة وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ، وإذا أخذ في مدح سيد ذي أياذ فينبغي أن يُشهر مناقبه ، ويُظهر مناسبه ، ويبين معالنه ، ويشرف مقامه ، وينضد المعاني ، ويحذر المجهول منها .

ومما قاله أبو تمام للبحري أيضاً : "إِيَّاكَ أَنْ تَشِينَ شِعْرَكَ بِالْأَلْفَاظِ الرَدِيئَةِ وَكُنْ كَأَنَّكَ خِيَّاطٌ يَقَطْعُ الثِّيَابَ عَلَى مَقَادِيرِ الْأَجْسَادِ . وَإِذَا عَارَضَكَ الضَّجْرُ فَأَرَحْ نَفْسَكَ ، وَلَا تَعْمَلْ شِعْرَكَ إِلَّا وَأَنْتَ فَارِغُ الْقَلْبِ . وَاجْعَلْ شَهْوَتَكَ لِقَوْلِ الشَّعْرِ الذَّرِيعَةِ إِلَى حُسْنِ نَظْمِهِ " .

### مخالفة طريقته الفنية لأبي تمام

بقي البحري وفياً لأبي تمام طوال حياته ، يعترف ، بأنه تابع له ، أخذ منه ، لائذ به ، وأن نسيمة يركد عند هوائه ، وأرضه تنخفض عند سمائه ، وأن أبا تمام هو الأستاذ الرئيس .

لكن الناس وجدوا طريقة البحري في طرق الشعر تباين طريقة أبي تمام ، فتعصب له فريق ، وتعصب لأستاذه فريق آخر ، لكن ذلك لم يحمله

(١) النسيب : الغزل .

على النبل من طريقة أبي تمام . وسئل البحرى في مجلس عبد الله بن المعتز  
أشعره خير أم شعر أبي تمام ؟ وكان أبو العباس الميرد حاضراً في المجلس ، فقال  
البحرى : أبو تمام هو الرئيس والأستاذ ، والله ما أكلتُ الخبز إلّا به ، ولا  
ينفعني أن يقدمني الناس عليه ، ولا يضره ذلك . فقال الميرد : أبى الله يا أبا  
عبادة إلّا أن تكون شريفاً من جميع جوانبك .

وبديهي أن الناس لم يكونوا جميعاً يفضلون شعره على شعر أبي تمام ،  
وقد فصل الأمدى في كتابه " الموازنة بين الطائيين " أسباب ميل حزب كل من  
الشاعرين إليه ، فالذين يعجبهم عمق المعنى ، ودقة الفكرة ، وحدة الفهم ،  
وبراعة الصورة ، وضباية الأسلوب ، والتلوين العقلي ، والجمال الذي لا  
يكشف إلّا للخاصة الذين يسعون إليه فيتبدى لهم ، يفضلون أبا تمام وعلى هذا  
المعيار جعله كثير من النقاد القدامى أشعر أهل زمانه ، وإلى هذا الموقف انضم  
من النقاد المحدثين طه حسين ، وشوقي ضيف ، ونجيب البهيتي الذي اختص  
أبا تمام بكتاب هو خير ما كُتب عن هذا الشاعر من عصره إلى هذا اليوم .  
وأما الذين يتعصبون لعمود الشعر القديم ، ودجاجته ، فيميلون إلى  
البحرى .

### أهم سمات طريقته

يتخير البحرى الألفاظ العذبة الخلابة ، والعبارة السلسة ، والدياجة  
المطبوعة ، ويتعد في ألفاظه وصوره ومعانيه جميعاً عن التكلف والتعقيد  
ومستكره الألفاظ ووحشي الكلام .

وقال ابن الأثير في شعر البحري : " هو السَّهْلُ الممتع الذي تراه كالشمس قريباً ضوعها ، بعيداً مكانها ، وكالقناة لِيناً مَسُّها ، خشناً سِينَانُها <sup>(١)</sup> . وهو على الحقيقة قَيْنَةُ الشعراء في الإطراب ، وعنقاؤهم في الإغراب " .  
وقال المعري : " المتنبي وأبو تمام حكيما ، والشاعر البحري " .  
ومن يقرأ سِينِيَةَ البحري يَرُغُهُ ما يجد فيها من جمال صوتي ، وجرس موسيقي ، وهو يلائم بين جرس كلماته ومعانيها ، وبين أصوات الألفاظ والقوافي ، يقول في تضاعيفها :

صَنَّتْ نَفْسِي عَمَّا يَدْنَسُ نَفْسِي	وترَفَّعتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ <sup>(١)</sup>
وَتَمَامَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ	- التَّماسُ مِنْهُ لَتَعَصِي وَتَكْصِي <sup>(٢)</sup>
حَضَرَتْ رَحْلِي الْهَمُومُ فَوَجَّهْتُ	- إِلَى أَيْبُضِ الْمَدَائِنِ عَنَسِي <sup>(٣)</sup>
أَتَسَلَّى عَنْ الْحُظُوفِ وَأَسَى	لِمَحَلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسٍ <sup>(٤)</sup>
فَكَأَنَّ الْجُرْمَانَ مِنْ عَدَمِ الْأَنْسِ	- وَإِخْلَالِهِ بَنِيَّةُ رَمَسٍ <sup>(٥)</sup>
لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي	جَعَلَتْ فِيهِ مَاتِمًا بَعْدَ عُرْسٍ <sup>(٦)</sup>
فَبِإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا	كَيَّةَ ارْتَفَعَتْ بَيْنَ رُومٍ وَفُرسٍ <sup>(٧)</sup>

(١) القناة : الترمج . سنان الترمج : رأسه . (٢) جدا : عطاء . جبس : لثيم .

(٣) تكسى : حفض ، إختار . (٤) أبيض المدائن : قصر المدائن الأبيض . عنسي : ناقتي .

(٥) آل ساسان : حكيم نفوس القدماء . درس : محو .

(٦) جرمناز : قصر من قصور المدائن . رمس : قبر .

(٧) الذي ينظر إلى آثار الجرمناز المتهدم يعلم أنه كان لأهله مجد ثم مضى .

(٨) كان على أحد الجدران صورة مرسومة لمدينة أنطاكية ، ورُسم فيها أيضاً جيشان للروم والفرس .

- والمنايا موائل وأنو شر  
 في اخضرار من اللباس على أصفر -  
 وعراك الرجال بين يديه  
 من مشيح يهوي بعامل رنج  
 تصف العين أنهم جد أحياء -  
 يقتلي فيهم ارتياي حتى  
 وان يزجي الصقوف تحت الدرفس<sup>(١)</sup>  
 يختال في صبيغة وزم<sup>(٢)</sup>  
 في خفوت منهم وإغماض جرس<sup>(٣)</sup>  
 ومليح من المنان بترس<sup>(٤)</sup>  
 لهم بينهم إشارة خرس -  
 تتقراهم يداي بلمس<sup>(٥)</sup>

### إتقانه للوصف ، وصفه للذئب

وصف إيوان كسرى من روائع البحري ، ومن أبرع ما له في هذا  
 الشأن أيضاً وصفه للذئب ، يقول :

- وليل كان الصبح في أخرياته  
 شربلته والذئب وسنان هاجع  
 حشاشة نصل ضم إفرنده غمد<sup>(١)</sup>  
 بعين ابن ليل ماله بالكرى عهد<sup>(٢)</sup>

- (١) موائل : حاضرات . أنو شروان : من مشاهير ملوك الفرس ، وهو قاتل مزدك داعية  
 الإباحية . الدرفس : العلم . يزجي : يسوق .  
 (٢) أصفر : فرس أصفر اللون . ورس : نبت أصفر اللون يُصبغ به .  
 (٣) الصورة تمثل معركة بين الروم والفرس .  
 (٤) مشيح : حذير . المليح : الذي يخاف ويحذر .  
 (٥) يقتلي فيهم ارتياي : يزداد . تتقراهم : تتبعهم .  
 (٦) حشاشة : بقية . نصل : سيف . إفرنده : جوهره ووشيه . يشبه الصبح حين يبدو  
 خطأ رقيقاً عند الأفق المظلم بسيف أغمد إلا نصله .  
 (٧) شربلته : لبسته ، أي سرت فيه . ابن ليل : دائم السهر ، يريد اللص ، وسنان :  
 ناعس ، نائم . الكرى : النوم الخفيف .

وَتَأَلَّفَنِي فِيهِ التَّعَالِيْبُ وَالرَّيْدُ<sup>(١)</sup>  
وَأَضْلَعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ شَوَى نَهْدُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَثَنُ كَمَثَنِ الْقَوْمِ أَعْوَجُ مَنَاءُ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا فِيهِ إِلَّا الْعِظْمُ وَالرُّوْحُ وَالْجِلْدُ<sup>(٤)</sup>  
كَقَضْقَضَةِ الْمَقْرُورِ أَرَعَدَهُ الْبِرْدُ<sup>(٥)</sup>  
بِبَيْدَاءٍ لَمْ تُخَسِّنْ بِهَا عَيْشَةً رَغْدُ<sup>(٦)</sup>  
بِصَاحِبِهِ وَالْجَدُّ يُنْصُهُ الْجَدُّ<sup>(٧)</sup>  
فَأَقْبَلَ مِثْلَ الْبَرَقِ يَتْبَعُهُ الرَّعْدُ<sup>(٨)</sup>

أَثِيرُ الْقَطَا الْكُذْرِي عَنْ جَنَمَاتِهِ  
وَأَطْلَسَ مِلْءَ الْعَيْنِ يَحْمِلُ زَوْرَهُ  
لَهُ ذَنْبٌ مِثْلُ الرِّشَاءِ يَجْرُهُ  
طَوَاهِ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَّ مَرِيرُهُ  
يَقْضِقُضْ عَصْلًا فِي أَسْرَتِهَا الرَّدَى  
سَمَا لِي وَلِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ  
كَلَامًا بِهَا ذَنْبٌ يَحْدُثُ نَفْسَهُ  
عَوَى ثُمَّ أَقْعَى وَارْتَجَزَتْ فَهَجَّتَهُ

- 
- (١) الْكُذْرِي : المائل إلى السَّوَادِ والغيرة . جثمات : جمع جثمة ، من جثم الطائر إذا تَلَبَّدَ بالأرض . الرِيد : جمع أريد ، وهو الأسد ، والنعامه .
- (٢) أَطْلَسَ : ذئب أَغْبَرُ إلى سواد . ملء العين : طويل مهيب . الزَّوْرُ : أعلى الصَّدْرِ . الشَّوَى : الأطراف . مفرد في لفظه جمع في معناه . نهْد : بارز .
- (٣) الرِّشَاءُ : حبل الدَّلْوِ . متن : ظهر . مَنَاءُ : مُعَوَجٌ .
- (٤) الطَّوَى : الجوع . اسْتَمَرَّ مَرِيرُهُ : استحكم عليه .
- (٥) يَقْضِقُضْ عَصْلًا : يصوتُ بِأَسْنَانٍ صَلْبَةٍ مُعَوَّجَةٍ . أَسْرَتُهَا : أَوْسَطُهَا . الرَّدَى : الموت . الْمَقْرُورُ : الذي أصابه الْقُرُّ ، وهو البرد .
- (٦) سَمَا لِي : خرج لي ، وقصدني . بَيْدَاءُ : صحراء . عَيْشَ رَغْدٍ : طَيْبٍ وَاسِعٍ ، يَرِيدُ ( بِمُجِوْحَةِ الْعَيْشِ ) تَصَدَّى الذَّنْبُ لِلشَّاعِرِ فِي صَحْرَاءٍ قَاحِلَةٍ مَقْفُورَةٍ .
- (٧) كُلٌّ مِنْهُمَا يَطْمَعُ بِإِرْدَاءِ الْآخَرِ ، وَكُلٌّ مِنْهُمَا عَظِيمٌ ، لَكِنْ الْحِطُّ قَدْ يَتَعَثَّرُ بِالْعَظْمَاءِ ، أَوْ لَا يَخَالِفُهُمْ .
- (٨) أَقْعَى : جالس على مقعدته . ارْتَجَزَتْ : رفعت صوتي . هَجَّتَهُ : أثَرَتْهُ .



فأوجرتَه خرقاءَ تحسبُ ريشَها	على كوكب ينقصُ واللَّيلُ مُنَوِّدٌ <sup>(١)</sup>
فما ازدادَ إلا جُرأَةً وصرامَةً	وأيقنتُ أن الأمرَ منه هو الجِدُّ <sup>(٢)</sup>
فأتبعَها أخرى فأضلَّكَ نصلَها	بحيث يكون اللَّبُّ والرَّعْبُ والحَقْدُ <sup>(٣)</sup>
فخرَّ وقد أوردتُه منهلَ الرَّدَى	على ظمأٍ لو أنَّه عَذَبُ الوَرْدِ <sup>(٤)</sup>
وقمتُ فجمعتُ الحصى واشتويتهُ	عليه ، وللرمضاء من تحته وقدَّ <sup>(٥)</sup>
ونلتُ خسيساً منه ثم تركتهُ	وأقلعتُ عنه وهو مُنْعِفَرٌ فَرْدُ <sup>(٦)</sup>

والأبيات متأثرة إلى حد ما بقصيدة الفرزدق :

وأطلسَ عسَّالٍ وما كان صاحباً	دَعَوْتُ بناري موهناً فأتاني <sup>(٧)</sup>
فلما دنا قلتُ اذنْ دونَكَ إِنني	وإياكَ في زادي لمشتركانِ
فقلتُ تعشْ فإنْ واتَّقيتني لا تخونني	نكن مثلَ مَنْ يا ذئبُ يصطحبانِ
وأنتَ امرؤٌ يا ذئبُ والغدرُ كنتما	أخيَّينِ كاتبا أرضعاً بلبانِ <sup>(٨)</sup>

(١) أوجرتَه : طعنته . خرقاء : سهم . شبَّهه بشهاب منقض .

(٢) أصابه السَّهمُ الأوَّلُ لا في محلِّ مقتل .

(٣) أضللت نصلها : أدخلته . بحيث يكون اللَّبُّ والرَّعْبُ والحَقْدُ : كناية عن أنَّه أصابه في قلبه .

(٤) سقط الذئب قتيلاً وهو ظامئٌ إلى قتل البحري، حريص على إهلاكه لو تيسَّر له ذلك .

(٥) الرمضاء : الأرض الحامية . وقدَّ : اتَّقاد ، احتراق .

(٦) أكل شيئاً يسيراً من لحم الذئب ، ثم تركه . منعفر : ممزَّج في التراب . فرد : وحيد في تلك المنطقة .

(٧) أطلس : ذئب أغبر اللون . عسَّال : متمایل المشيئة . موهناً : في جزء من أجزاء الليل

(٨) لبان : حليب واحد .

لكن مصاحبة الفرزدق لذئبه في تلك الليلة التي وصف كيف أمضيها

فقال :

فبت أقد الزاد بيني وبينه      على ضوء نار مرةً وذخان<sup>(٣)</sup>

تختلف عن قتل البحرّي لذئبه .

وكلاهما يختلفان عن موقف الأحيمر السّعدي في قوله :

عوى الذئب فاستأمنت بالذئب إذ عوى      وصوت إنسان فكدت أطيّر  
يرى الله إني للأيس لكارة      وتغضهم لي مقلّة وضّير

### من وصفه للبركة

يا مَنْ رأى البركة الحسناء رويتها      والآتات إذا لاحت مغانيها<sup>(٤)</sup>  
يخصبها أنها في فضل ربتها      تعدّ واحدةً والبحر ثانيها  
إذا النجوم تراعت في جوانبها      ليلاً حميت سماء ركبت فيها

وكما كان البحرّي موقفاً في الوصف كان موقفاً أيضاً في المديح ، ومن أحسن مدائحه قصيدته الرائية في وصف المتوكل .

---

(٣) أقد : أقطع .

(٤) مغانيها : منازلها .

## رائية البحري في وصف المتوكل

ألف البحري هذه القصيدة سنة مائتين وخمس وثلاثين للهجرة ، وهو بجلود الثلاثين من عمره ، قد اكملت ثقافته الأدبية ، وقطع مشواراً من التجارب الشعرية . والممدوح الذي يجلّه هو الخليفة المتوكل ، وقد هنأه بالعيد ومدحه .

واستهلّ الشاعر قصيدته صنّع القدماء الأوائل - بمقدمة بين يدي غرضه الأساسي ، وجعل مقدمته غزلاً بفتاة اسمها " علوة " كان في أحلام شبابه يودّ لو تكون حليته ، فلم يتيسّر ذلك له ، وخطبها غيره ، وهو يرسم لها في هذا المطلع موقفاً مابيناً لموقفه ، ويسخر لإيضاح ذلك ألواناً من " الطباق " ، وألفاظاً رقيقة ، وعبارات عذبة ، وجرساً موسيقياً متلائم الأصوات :

أخفي هوىّ لك في الضلوع وأظهر      والام في كمدٍ عليك وأغذر  
وأراك خنت على النوى من لم يخن      عهد الهوى ، وهجرت من لا يهجر<sup>(١)</sup>

هي إذا على خلافه ، ترغب عنه إذا نأى ، وكانت علوة من نصيب صديق البحري كان من قبل أن يتزوجها من ممدوحه ، فلما اقترن بها هجاه هذا الشاعر ، وفي البيت الثاني " تصريح " لو أراد أن يبني عليه ، لأنه يستطيع أن يجعله هكذا :

وأراك خنت على النوى      من لم يخن عهد الهوى

---

(١) النوى : البعد .

ويتابع حديثه عن إعراض علوة :

وطلبتُ منك مودةً لم أعطها      إن المعنى طالب لا يظفر<sup>(١)</sup>  
هل نينُ علوةً يُستطاعُ فيقتضى      أو ظلمُ علوةً يستفيقُ فيُقصِر<sup>(٢)</sup>

وهو يأخذ تعسر إيفاء دينها من قول كثير عزة :

قضى كلُّ ذي نينٍ فوقى غريمه      وعزةً مطولٍ معنى غريمها<sup>(٣)</sup>

وهذه واحدة من ستمائة سرقة أدبية عدها النقاد للبحرّي ، وقالوا إنّ  
مائة منها أخذها من أبي تمام .

ويتابع تغزله بمعان واضحة ، وألفاظ منمّقة ، وعبارات مُنسجمة ، وطبع

موهوب :

بيضاء يُعطيك القضيبيّ قوامها      ويريك عينيها الغزالُ الأحور<sup>(٤)</sup>  
تمثني فتحكّم في القلوب بدلها      وتميمٌ في ظلّ الشّبابِ فتَخطر<sup>(٥)</sup>

وبينما كان يتحدّث عن هواه توقّف بغتةً ، وانتقل من دون أن يلتبس

حسن التخلص إلى مدح المتوكل :

---

(١) المعنى : من عناه ، إذا كلفه ما يشقّ عليه .

(٢) يقتضى : يُطلب . يقصر : يكفّ .

(٣) مطول : مسرّوف .

(٤) الأحور : الجميل العين ، ألوانها صافية .

(٥) دلّ : جمال تُدلّ به . تميس ، تخطر : تتبخّر .

اللَّهُ مَكَّنَ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ	مُلْكاً يَحْسَنُهُ الْخَلِيفَةُ جَعْفَرُ
نُعْمَى مِنْ اللَّهِ اصْطَفَاهُ بِفَضْلِهَا	وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ
فَاسْلَمْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا تَزَلْ	تُغْطِي الزِّيَادَةَ فِي الْبَقَاءِ وَتُشَكِّرُ
عَمَتْ فَوَاضِلُكَ الْبَرِيَّةَ فَالْتَقَى	فِيهَا الْمَقَلَّ عَلَى الْغِنَى وَالْمَكْتَرُ

هذا المدح مفاجئ ، ولم يحسن البحري الخروج من الغزل إلى المدح ، ولكن أسلوبه بقي عفويًا مطبوعاً ، ونراه يعيد في عجز البيت الأول كلمة ( جعفر ) ، وكان ذكرها في صدره ، من قبيل " رد العجز على الصننر " ويطابق بين " يرزق " و " يقدر " و " والمقل " و " المكثر " والتفت من الغيبة إلى الخطاب حينما كان يتحدث عن الخليفة المتوكل " جعفر " ، بصيغة الغائب ، فصار يدعو لأمير المؤمنين ، وهو المتوكل نفسه ، بلهجة الخطاب .

وكان المتوكل قد أتم صيام رمضان ، فآن له يوم العيد أن يتمتع بالإفطار ، والشاعر يهنئه بهذا العيد السعيد :

بِالْبَرِّ صُمْتَ وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَالِمٍ	وَبِسُنَّةِ اللَّهِ الرِّضْيَةِ تَفْطِرُ
فَاتَّعَمَ بِيَوْمِ الْفِطْرِ عِيداً إِنَّهُ	يَوْمَ أَغَرَ مِنَ الزَّمَانِ مُشْهَرٌ <sup>(١)</sup>

(١) أغرّ : مشرق . مشهر : معروف .

وكان كلّ خليفة على مستوى فقهي وعلمي حميد ، ولذلك انتفى  
 المتوكل ليخطب في المسلمين في ذلك العيد ، وكان قد خرج إلى الصلاة في  
 مركب رائع وسط رجال دولته ، يحفّ بهم جمهور غفير من الشعب وأفراد  
 الجيش ، حتى أشبه الموكب جيشاً يبغي ساحة الحرب ، فهذه خيول تصهل ،  
 وأبطال تُغمغم ، وغبار يقيم حتى تكلح منه الشمس ، ثم يسود السكون في  
 المسجد ، إذ يرتقي الخليفة المنبر ، ويلقي خطبته ، مخدراً العصاة ، مبشراً الثقات ،  
 هادياً الناس إلى المحجة البيضاء ، ثم صلوا جميعاً :

أظهرت عزّ الملك فيه بجحفل	لجب يحاط الدين فيه وينصر <sup>(١)</sup>
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت	غداة يسير بها العديد الأكثر
فالخيل تصهل والفوارس تداعي	والبيض تلمع والأسنة تزهر <sup>(٢)</sup>
والأرض خاشعة تميد بقلها	والجو معتكر الجوانب أغبر
والشمس مائعة توقد في الضحى	طوراً ويطفئها العجاج الأكد <sup>(٣)</sup>
حتى طلعت بضوء وجهك فاتجلى	ذاك الدجى واتجاب ذاك العثير <sup>(٤)</sup>
وافتنّ فيك الناظرون ، فإصبع	يؤما إليك بها ، وعين تنظر

(١) الجحفل : الجيش الجرار . لجب : ذو جلبه .

(٢) البيض : السيوف . الأسنة : الرماح . تزهر : تلمع .

(٣) مائعة : طالعة .

(٤) العثير : الغبار .

يجدون رؤيتك التي فازوا بها  
ذكروا بطلعتك النبيّ فهلّوا  
حتى انتهيت إلى المصلّى لابساً  
ومشيت مشية خاشع متواضع  
قلو أن مشتاقاً تكلف غير ما  
أيدت من فصل الخطاب بخطبه  
ووقفت في بُرد النبيّ مذكراً  
ومواظفت شفت الصدور من الذي  
حتى لقد علم الجهول وأخلصت  
صلوا وراعت آذنين بعصمة

من أنعم الله التي لا تُفّر  
لما طلعت من الصفوف وكبروا  
نور الهدى يبدو عليك ويظهر  
لله لا يزهدى ولا يتكبر  
في وسع لمشي إليك المنبر  
تبي عن الحق المبين وتخبر  
بالله تنذر تارة وتبشر  
يعاذاها وشفاؤها متعذر  
نفس المرويّ واهتدى المتحير<sup>(١)</sup>  
من ربهم وبذمة لا تخفر<sup>(٢)</sup>

والأبيات منسابة لا تتلکأ بغريب ولا بغموض ، كأنها " سلاسل ذهب " ، كما وصف الدارسون شعره ، وصوّرها عفوية ، لا تعتمد الطريقة البيانية ( التشبيه والاستعارة ) ، كصورة المركب المتوجّه إلى الصّلاة ، وأحياناً تعتمد على الصور البيانية ، كما في تجسيمه الهدى ، فهو يشبهه بالنور ، تشبيهاً بليغاً إضافياً .

واستعمل البحري الطباق ( تنذر ← تبشر ) ، وأطنب بالترادف ، وآلف قوافيه مع أحشاء الأبيات ، وقد نجد بعض المبالغة في معانيه ، لكن من الخير أن

(١) المرويّ : المتأني .

(٢) خفر الذمة : لم يرعها .

تذكّر العمل الجليل الذي أوجاه الله إلى المسلمين على يد المتوكل ، وهو إيقاف فتنة المعتزلة الذي ساموا المسلمين سوء العذاب لعدم إجابتهم لهم في مشكلة خلق القرآن وهي فتنة كانت منذ عصر المأمون عمّ المتوكل ، وفي حياة أبيه المعتصم ، وأخيه الواثق .

وفي ختام القصيدة يهنئ البحري الخليفة بنّيله الغفران من الله تعالى ،

ومحبة الشعب ، والفضل الظاهر :

فاسعد بمغفرة الإله فلم يزل	يهب الذنوب لمن يشاء ' ويغفر'
الله أعطاك المحبة في الوري	وحباك بالفضل الذي لا ينكر'
ولأنت أملاً للعيون لديهم	وأجل قدراً في الصدور وأكبر'

ومات البحري سنة ٢٨٤هـ